



**MAGYAR ZENEMŰVÉSZEK ÉS TÁNCMŰVÉSZEK  
SZAKSZERVEZETE**  
1068 BUDAPEST, VÁROSLIGETI FASOR 38.  
TELEFON: 342-8927  
FAX : 322-5446

Budapest, 2011.10.20.  
Iktatószám: 966/2011.

Nemzeti Erőforrás Minisztérium  
**dr. Gloviczki Zoltán**  
Közoktatásért Felelős Helyettes Államtitkár

BUDAPEST

Tisztelt Helyettes Államtitkár Úr!

Az alábbiakban összefoglaljuk a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete észrevételeit a köznevelésről szóló törvény tervezetéről (a továbbiakban Tervezet).

Előjáróban rögzítjük, hogy szakszervezetünk az alapfokú művészetoktatás körében minősült - taglétszáma alapján – országosan reprezentatív szakszervezetnek, és ennek megfelelően véleményünk, javaslataink is e körben mozognak, kiegészítve a középfokú szakképzésre vonatkozó észrevételekkel.

A fentiek alapján az alapfokú művészetoktatásra vonatkozó szabályait a Tervezetnek az alábbi konkrét javaslatokkal együttesen támogatjuk, és üdvözöljük azokat szabályokat, amelyek egyfelől a művészetek oktatásának jelentőségét és időkeretét növeli a Nat. alapú nevelésben, másfelől az iskolarendszer szerves részeként szabályozza az alapfokú művészeti iskolákat. Ez utóbbi a jelenleginél nagyobb biztonságot jelenthet a művészeti iskolák működése, feladatellátása, és a foglalkoztatott pedagógusok és más munkavállalók szempontjából.

Ezzel párhuzamosan osztjuk a többi pedagógus szakszervezet által a Tervezettel összefüggésben kifejtett észrevételeket, kifogásokat és aggályokat, de ahogy jeleztük, nem kívánunk az általunk képviselt terület kérdéseit meghaladóan részletesebben állást foglalni.

Konkrét észrevételek, javaslatok,:

#### I. Az alapfokú művészeti iskolákkal kapcsolatban

1. Javasoljuk a 16.§ (1) bekezdésének módosítását:

„16. § (1) Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy **az általános és középfokú iskolában folyó művészeti neveléstől függetlenül, annak hatékonyságához hozzájárulva,** fejlessze **és gondozza** a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.

##### Indoklás:

A módosítási javaslat a Nat. alapú és a művészeti iskolában folyó művészeti nevelés elhatárolását és egyben kapcsolatát oly módon határozza meg, mely szerint az alapfokú művészeti iskolában folyó nevelés segíti a Nat. alapú művészeti nevelés hatékonyságát. A tehetség fejlesztése mellett fontos a tehetséggondozás is e körben.

2. Javasoljuk a 29.§ (1) bekezdésének kiegészítését:

„29.§ (1) Az alapfokú művészeti iskolában és a művészeti szakközépiskolában és szakiskolában a főtárgy elméleti és gyakorlati oktatása, valamint a konzultációs tanórai foglalkozás egyéni foglalkozás keretében is folyhat. Az alapfokú művészeti iskolában a tizennégy és tizenkilenc óra között megszervezett oktatáson az általános iskola külön kérelem nélkül – a szülő vagy a nagykorú tanuló egyszeri írásbeli bejelentése alapján - biztosítja a tanuló részvételét. Az alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágában – az előképző kivételével – a tanórai foglalkozások megszervezésére rendelkezésre álló órakeret terhére heti három órában, ha a tanuló részére a tanítási év átlagában – jogszabályban meghatározott időtartamban – legalább heti négy foglalkozás biztosított, heti másfél órában, ha ennél kevesebb foglalkozás biztosított. Az egyéni foglalkozást az intézmény az alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágában a hangszeres és énekes főtárgyi óra esetén egy-egy tanuló részére biztosítja.”

Indoklás:

Az első mondatban a „szakiskola” hiányzik, a javaslat ezt pótolja.

A második új mondat az „egész-napos iskola” és a művészeti iskola, illetve ezek közös tanulójának időbeosztására vonatkozó jogosítványokat szabályozza. E szabály hiányában a tanuló a 27.§ (1) bekezdése alapján az általános iskolában köteles a foglalkozáson részt venni 16 óráig. Ez teljesen ellehetetlenítene a művészeti iskola működését és a tanulók nem jutnának hozzá ehhez az oktatáshoz, hiszen a művészeti nevelés így legjobb esetben is – különösen a zeneművészeti ágban, ahol az oktatás rendszerint másik épületben történik – 16.30.-19.00. között folyhatna, ami időszak alatt nem látható el a feladat. A javaslat azt is célozza, hogy az általános iskolának ne legyen lehetősége a művészeti oktatásban való részvétel megghiúsítására, ezért a szülőt csupán bejelentési kötelezettség terheli.

3. Javasoljuk a 71.§ (1) bekezdésének kiegészítését:

„71.§ (1) A nevelési-oktatási intézményben legalább öt – alapfokú művészeti iskola esetében négy – pedagógus részvételével legfeljebb tíz szakmai munkaközösség hozható létre. A szakmai munkaközösség részt vesz a nevelési-oktatási intézmény szakmai munkájának irányításában, tervezésében, szervezésében és ellenőrzésében, a pedagógusok minősítési eljárásában.

Indoklás:

Az alapfokú művészeti iskolában a jellemzően kisebb pedagógus létszám miatt indokolt alacsonyabb alsó létszámhatárt megállapítani.

4. A javaslat 29.§ (1) bekezdésével összefüggésben javasoljuk a 6. számú melléklet kiegészítését:

„6.sz. melléklet Gyermek, tanulók finanszírozott heti foglalkoztatási időkerete” címen belül „Az alapfokú művészeti iskolában tanulók finanszírozott heti foglalkoztatási időkerete vagy foglalkozásainak száma”.

Indoklás:

A hatályos szabályozás heti hat foglalkozást tesz lehetővé, a 29.§ (1) bekezdése alapján nem állapítható meg, hogy mennyi a heti finanszírozott foglalkozási időkeret az egyes művészeti ágakban.

II. A művészeti szakképzéssel kapcsolatos javaslatok, kérdések:

5. Javasoljuk az 5.§ (1) bekezdése d) pontjának kiegészítését:

„ 5.§ (1) d) az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakasza, amely – ha e törvény másképp nem rendelkezik – az alapfokú nevelés-oktatás vagy a középfokú nevelés – oktatás szakasza után kezdődik, és a szakképző iskolában az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott szakképzési évfolyamon fejeződik be.”

Indoklás:

A szakképesítés megszerzésére a felkészítés a középfokú nevelés–oktatás, azaz az érettségi után is kezdődhet, hiszen az OKJ-ban számos művészeti szakma, akár középfokú, akár emelt szinten erre épül. A kiegészítés hiányában a szabályozás úgy értelmezendő, hogy a szakképzést minden esetben az alapfokú szakasz után kell elkezdni.

6. Javasoljuk a 67.§ (5) bekezdésének a kiegészítését:

„67.§ (5) Ha nincs a képzés szakirányának megfelelő egyetemi szintű tanárképzés, szakközépiskola és szakiskola vezetésével megbízható az is, aki a képzés szakirányának megfelelő mesterképzésben szerzett, **illetve az artista és a szórakoztató zenész szakma esetében emelt szintű szakképzettséggel rendelkezik.**”

Indoklás:

Az artista és a szórakoztatózenész szakmában nincs felsőfokú, illetve mesterképzés, ugyanakkor a művészeti szakképzés területén ez a két szakma elsősorban a munkaerőpiacra képzti tanulóit. Az emelt szintű végzettség szakmai szempontból megfelel a mestervizsgának mindkét szakképzettség tekintetében.

7. Javasoljuk a 82.§ (3) bekezdésének kiegészítését:

„82.§ (3) Az (1) bekezdés b) pontjában foglalt esetben a köznevelési szakértői tevékenység folytatását a hivatal annak engedélyezi, aki szakirányú felsőfokú végzettséggel – **művészeti területen, amennyiben nincs a szakiránynak megfelelő felsőfokú képzés, akkor emelt szintű szakképesítéssel** – és szakterületén szerzett tízéves gyakorlattal rendelkezik, és szakterületének elismert képviselője. A kérelemben meg kell jelölni a kérelmező természetes személyazonosító adatait, szakterületét, lakcímét és munkahelyét. „

Indoklás: A művészeti területen az artista és a szórakoztatózenész szakmában nincs felsőfokú, képzés. Az emelt szintű végzettség a legmagasabb szintű szakmai végzettség mindkét szakképzettség tekintetében. E kivételes szabály hiányában a két szakma köznevelési szakértő nélkül maradna, ami hátrányára válna a szakmai képzésnek.

8. Javasoljuk a 4.számú melléklet 13. sorának a módosítását az alábbiak szerint:

13	Művészeti szakközépiskola közismereti	<u>14</u>	<u>25</u>	<u>18</u>
----	---------------------------------------	-----------	-----------	-----------

## Kérdések:

- A köznevelési törvény alapján működhet-e párhuzamos képzés nélkül, az általános iskola vagy az érettségi után kizárólag szakképzési évfolyamokkal iskolarendszerű művészeti szakközépiskola, szakiskola?
- A köznevelési törvény alapján tanulhat-e szakmát a tanuló úgy, hogy a szakmai vizsgára történő felkészítése kizárólag szakképzési évfolyamokkal iskolarendszerű művészeti szakiskolában történik és ezzel egyidejűleg nem párhuzamos képzésben, hanem egy másik középfokú iskolában (pl. gimnáziumban) készül fel az érettségire?
- Ha a szakközépiskolai oktatás a 9. évfolyamon kezdődik 12. évfolyamon befejeződik, akkor milyen oktatásnak nevezzük a szakmai érettségi utáni, egy éves, vizsgára felkészítő oktatást? Ez a közoktatás része marad?
- Mít jelent a művészeti szakképzésben a szakmai érettségi?
- Akkreditált felnőttoktatási program marad-e külön kérvény nélkül a nappali rendszerű szakmai képzési program?



- A felnőttoktatás továbbra is csak a tanulásban akadályozottak számára lesz államilag támogatott?
- A szakképesítés és a ráépülés egy szakképesítésnek minősül a továbbiakban is?

Tisztelettel



dr. Gyimesi László  
főtitkár

